

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Трушиной Татьяны Рудольфовны «Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX – начала XXI в.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Рецензируемое диссертационное исследование посвящено рассмотрению аспектов существования традиционной народной куклы и современной куклы на основе традиций в пространстве белорусской художественной культуры.

Актуальность работы определяется слабой изученностью данной темы и отсутствием в отечественном искусствоведении фундаментальных исследований, посвящённых народной кукле.

Объектом исследования является народная кукла, **предметом** — художественные особенности традиционной и современной народной куклы.

В качестве **цели** исследования автор выбирает определение традиционной народной куклы как объекта художественной культуры белорусов XIX – начала XXI в.

В ходе выполнения исследования автором поставлены и успешно решены следующие **задачи**: установлена роль и функции народной куклы в традиционной культуре белорусов, предложена функциональная типология куклы, обозначены общие и локальные особенности основных типов традиционной куклы, выявлены художественные особенности и национальное своеобразие этого вида белорусского народного искусства, определено современное состояние, особенности развития традиционной куклы и ее место в современных культурных процессах.

Основные результаты проведенного исследования представлены в публикациях соискателя.

Диссертационное исследование Т.Р.Трушиной обладает научной новизной, теоретической значимостью и практической ценностью.

В плане **научной новизны** диссертация представляет первое комплексное исследование народной куклы в художественной культуре белорусов XIX – начала XXI века. Исследован и систематизирован большой объем материала, в том числе коллекция белорусской народной куклы, находящаяся в РЭМ.

Теоретическая значимость работы усматривается в том, что она вносит вклад в развитие теории декоративно-прикладного искусства, дополняя ее новыми данными.

Практическая ценность исследования состоит в возможности использования полученных результатов для дальнейших исследований белорусской традиционной куклы и куклы на традиционной основе в области искусствоведения, эстетики, психологии, педагогики, дизайна, в сферах музейно-выставочной деятельности и коллекционирования, в театральном пространстве.

Достоверность результатов обеспечивается достаточным объемом проанализированного материала. Выводы по главам информативны и логичны. Содержание автореферата отражает основные положения диссертации.

Учитывая актуальность работы, новизну, уровень проведенных исследований теоретическое и практическое значение полученных результатов, можно констатировать, что диссертационная работа Т. Р. Трушиной «Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX – начала XXI в.» является законченной научно-квалификационной работой и полностью соответствует всем требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Соискатель заслуживает присуждение ученой степени кандидата искусствоведения.

Не имею возражений против размещения отзыва на автореферат на официальном сайте государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры истории
белорусской литературы
филологического факультета БГУ

И. В. Казакова

